

Argument

Pour un cirque imaginaire est une pièce chorégraphique qui s'inspire de l'univers du cirque. Elle s'articule en cinq «numéros» enchaînés, chacun proposant une interprétation musicale d'une spécialité circassienne. Celles-ci peuvent être réalisées sur scène par un ou plusieurs circassiens, ou mimés par des danseurs, ou bien laissés à l'imagination, selon les circonstances de la représentation. Voici une présentation de leur caractère, sur laquelle l'interprétation chorégraphique et musicale peut s'appuyer.

Prologue (1')

Moment d'annonce, d'attente, bateleur et solennel.

Équilibre (3')

Dans une grande lenteur, avec introspection, un équilibriste se prépare à son saut de main, l'envisage, l'éprouve, puis se lance et reste la tête en bas, explorant ce nouvel état. Cette figure est répétée trois fois.

Jonglage (2')

Un jongleur lance ses balles en l'air, dans un rebond rapide et jubilatoire, jusqu'à l'emballement, la limite de sa maîtrise. Parfois, le temps se fige et les balles s'immobilisent, ou sont comme aspirées vers le ciel.

Fil (4')

Pas à pas, avec des moments d'hésitation puis de vacillement, un funambule chemine sur son fil.

Le fil peut être symbolisé par le rebord de la scène, ou par une fine bande de gaffeur fluorescent.

Final (2')

Vers un final déambulatoire, un "au revoir" festif, joyeux et didactique, où le message et les valeurs de la troupe sont portés.

Nomenclature

- Flûte (prenant piccolo)
- Clarinette en si bémol
- Saxophone soprano
- Trompette en ut (prenant cornet et trompette piccolo en mi-bémol ou en ré)
sourdines : wah-wah, sèche, bol
- Accordéon
- 2 Ondes Martenot (1ère jouant Célesta)
- 3 percussionnistes [voir nomenclature des percussions ci-contre]
- Piano 3/4 queue légèrement préparé *
- 3 violoncelles
- Contrebasse

* Le piano idéal serait le Yamahah C7 qui sert d'ordinaire aux concerts de l'improvisation générative (numéro de série : F II 5030203), car le nom des notes apparaît sur les marteaux et qu'il n'y a pas de barre de tension entre Do5 et sol5.

Préparation du piano : pastilles de patafix sur les notes suivantes :

Nomenclature des percussions et accessoires

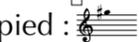
Percussion 1

Au centre (numéros 1, 2 et 3) :

Kutu-wapa : 

2 timbales : 

3 Rins jap. : 

Cloche à vache fixé sur un pied : 

2 Crotales** (sans socle) : 

Flûte à coulisse

baguettes : vibraphone, caisse claire, timbale, xylophone et un archet très colophané

Derrière les Ondes (numéros 4 et 5) :

Crotales : 

Verre accordé* 

Sans-gène (accessoire de cotillon)*

Sifflet (avec cordon)

Sur un haut portique :

Cloche plaque : 

Tam medium

Cloche tube : 

Plaque-Tonnerre

Gong : 

baguettes : xylophone, vibraphone, petite batte de tam, 2 balais, maillet de cloche-tube (en bois)

Percussion 2

Au centre (numéros 1, 2 et 3) :

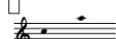
5 mokubios

Une sonnette (vélo ou hôtel)*

1 rototom grave

Caisse-claire

Grande Cymbale ride

2 Clochettes Fuzeau* 

Célesta (partagé la seconde ondiste) 

2 castagnettes sur socle

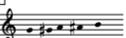
Flûte à coulisse

Maracas "oeuf"

Baguettes : caisse claire, archet très colophané

Derrière les Ondes (numéros 4 et 5) :

Crecelle à manche

5 Crotales : 

Flexatone

Verre accordé* : 

baguettes : xylophone, archet très colophané

Percussion 3

Au centre (numéros 1, 2 et 3) :

Kutu-wapa 

Tube à Tonnerre

2 Galets

Jeu dans le piano

(pastilles de patafix pour la préparations)

Cloche Palque (sur un stand très bas) :

baguettes : vibraphone, batte de grosse caisse, 2 médiateurs

Derrière les Ondes (numéros 4 et 5) :

Crotales :

Verre accordé* 

Fouet 

Sans-gène (accessoire de Cotillon)*

Sifflet (avec cordon)

5 petites cymbales chinoise "qui ne craignent rien"

(elle sont destinées à être lâchée au sol)

baguettes : xylophone, ballet, archet très colophané

* Instruments potentiellement fournis par le compositeur

Disposition

Mouvements des musiciens

Dans les trois premiers numéros, les percussionnistes sont au centre, entourés par les autres instruments. Mais au 4e numéro, ils vont derrière les Ondes Martenot.

Au même moment, la seconde ondiste prend place au Célesta.

Diffuseurs d'Ondes Martenot

Les diffuseurs des ondes Martenot sont surélevés par des supports qui peuvent être des flight-cases disposés recouverts d'un drap noir et disposés de part et d'autre des Ondistes. Il n'est pas indispensable que leurs dimensions soient symétriques, mais il serait bienvenu d'avoir deux niveaux, avec le Métallique (D3) et la Palme (D4) plus haut que le Principal (D1) et la Réverb (D2). Cette disposition, utile pour que le son des Ondes passe bien, participe au tableau que propose l'implantation scénique, qui évoque l'univers du cirque.

