

Tonnera t'elle?

pour ensemble

2019

Maël Bailly

durée : 8 minutes environ

Nomenclature

2 Flûtes

1 Flûte en sol

2 Clarinette (2nde prenant Clarinette basse)

1 Petite Clarinette en mi bémol*

1 Basson prenant Contrebasson

2 Trompettes en ut
sourdines d'appartement, plunger et wha-wha

1 Trombone
sourdines sèche et plunger

2 Percussionnistes

1 Piano (sans couvercle)

1 Célesta jouant Mélodica et Verre accordé

Célesta :  Mélodica :  Verre accordé : 

1 Onde Martenot

4 diffuseurs : principal (D1), reverbe (D2) métallique (D3) palme (D4)

1 Accordéon

2 Altos

2 Violoncelles

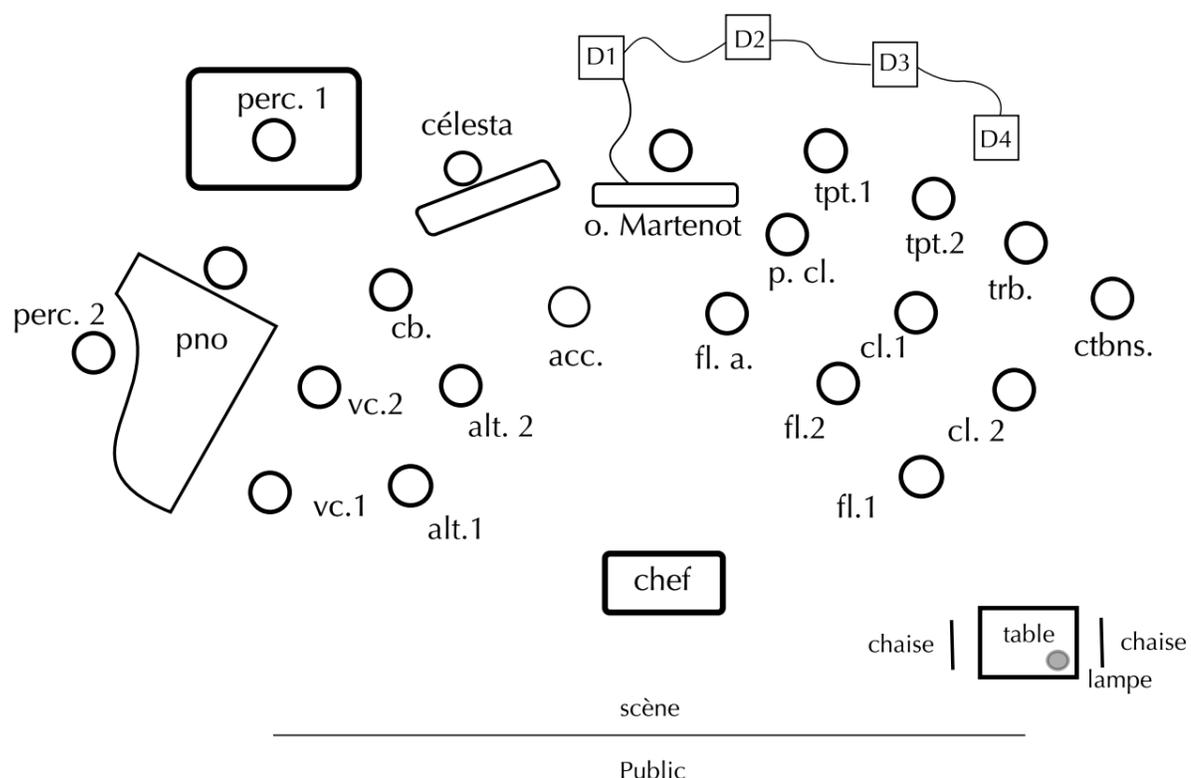
1 Contrebasse (accord : D-A-D-G)

sourdines de plomb pour les cordes

Disposition

Une petite table en bois est disposée côté jardin, au devant de la scène. Elle est munie de deux chaises qui se font face et d'une lampe de bureau branchée (mais éteinte). Elle sert de support résonateur aux boîtes à musiques. L'idéal est qu'elle soit fantaisiste, peinte dans une couleur vive, par exemple rose, ou rouge, ou bleue.

Les 4 diffuseurs des Ondes Martenots sont surelevés par des socles de 1m à 1m50 de hauteur (cela peut être de petites tables). Pour éviter les accidents, on peut les fixer avec de la bande adhésive)



Nomenclature des percussions et accessoires:

4 serinettes (boîtes à musique) jouant *l'Internationale* (fournies) jouées par le trombone, le basson et les deux trompettes. Pour les faire sonner, on utilise comme support de petites boîte en métal, puis, à partir de la lettre Y, la table côté jardin.

Percussion 1

Plaque tonnerre (grande)

Timbale médium

3 Rins Japonais disposés sur la Timbale 

4 Mokubios

Harmonica diatonique 

2 paires de Castagnettes

Serinette jouant *l'Internationale* (fournie)

Fouet

Thunder tube

Kalimba (piano à pouces)

Percussion 2

(principalement dans le piano)

Sifflet à roulette

Cymbale Chinoise suspendue (jouée à l'archet)

Remarques générales

Le conducteur est en ut.

Les altérations sont valables pour la mesure entière uniquement à l'octave indiquée.

Modes de jeu

nuance relative **[mf]**

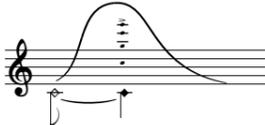
Vents

souffle seul 

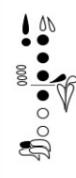
son + souffle 

Flûtes

wistles tones 

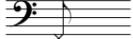
overblow 

Clarinete

doité de la multiphonique (mesure 16) 

Basson

doité des multiphoniques
mesure 98  mesure 100 

Flap (frappez l'anche avec la langue) 

Cuivres

hand pop 
(frappez l'embouchure avec la main sur la position)

NB : le piano, l'accordéon, l'onde Martenot et la percussion utilisent souvent des clefs octaviantes :



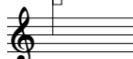
Cordes

harmoniques naturelles 
derrière le chevalet (entre le chevalet et le cordier). 
(les numéros indiquent les cordes)

Contrebasse

Sur le chevalet (souffle sans hauteur) 

Accordéon

souffle seul 

Onde Martenot

Filtre F _____

Souffle S _____

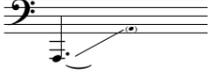
souffle sans hauteur 
(7^e harmonique)

Piano

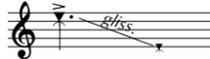
harmonique naturelle 

enfoncez sans sonner 

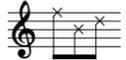
Percussion 2 (dans le piano)

glissez sur les cordes avec l'olive de la baguette
(hauteur approximative) 

glissez en travers les cordes avec le manche de la baguette 

glissez derrière le chevalet avec le manche de la baguette 

frappez les cordes (hauteur approximative) 

frappez les barres de tensions 

frappez le meuble 

NB : les hauteurs écrites dans pour le percussionniste jouant dans le piano sont indicatives : il faut viser le registre qu'elles suggèrent, sans qu'une très grande précision soit attendue.

Tonnera t'elle?

[partition en ut]

Maël Bailly

Vivace ♩ = 110 **molto rall.** **a tempo** **poco meno vivace**

2 Flûtes

Flûte en sol

Petite Clarinette

Clarinette en si bémol 1

Clarinette en si bémol 2

Contrebasson

Trompette 1

Trompette 2
sourdine d'appartement

Trombone

Percussion 1
Plaque tonnerre
harmonica en main?

Percussion 2
dans le Piano

Piano

Célesta et mélodica

Accordéon
M II

Ondes Martenot
D2 G O senza vibrato sempre!

2 Altos

2 violoncelles

Contrebasse (D-A-D-G)
pizz.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

pp (secouez - shake) *p* *pp*

pp (glissade dans l'extrême grave - slide in the low register) *p* *pp*

ff *mp* *mf* *mp*

ff *p* *f* *p* *f* *mp*

Tempo primo

A 10 **B** 12

2 Fl. *ff* *overblow* *unis* *ff* *overblow* *ff*

Fl. en S. *ff* *overblow* *ff* *overblow* *ff*

P. Cl. *f*

Cl. 1 *fp* *6* *fp* *6*

Cl. 2 *ffpp* *ffpp*

Cbsn *ff* *ff* *p*

Tpt. 1 *ff* *vibrato sempre!* *vib.* *ff* *ff* *(sourdine d'appartement)*

Tpt. 2 *p* *mp* *p* *mp* *p*

Tbn *p* *mp* *p* *mp* *straight mute*

Perc. 1 *mf* *mf* *vers l'Harmonica* **Harmonica** *f* *f* *(utilisez le manche de la baguette)*

Perc. 2 *mp* *mf* *mp* *f* *f* *enfoncez sans sonner*

Pno *f* *f*

Cél. et Mél. *f* *f* *vers le Mélodica* **Mélodica**

Accord. *f* *ffpp* *ffpp* *M* *M* *S*

O. M. *fp* *ff* *ff* *fp* *fp* *f* *f* *D2 (D4?)* *p* *f* *p* *f*

1 Alt. *f* *f* *1*

2 Alt. *f* *f* *2* *III. IV.*

Vc. *f* *gliss.*

Cb. *(z)*