

# La quatrième pomme

pour flûte et trio à cordes

(2017)

Mael Bailly

# La quatrième pomme

pour flûte et trio à cordes

Ce quatuor est librement inspiré par une déconvenue survenue à Charles Fourier (1772-1837).

Ce pionnier du socialisme utopique formula une critique profonde du capitalisme et du système marchand. Il imagina une société fraternelle basée sur l'exaltation des passions humaines. Il s'agissait pour l'humanité de passer de l'âge de la Civilisation à celui de l'Harmonie - sa théorie foisonne d'ailleurs d'illustrations et d'analogies musicales.

Ses idées sur l'éducation et sur les rapports égalitaires entre les hommes et les femmes influenceront le mouvement ouvrier.

Mais Charles Fourier, qui avait 20 ans en 1793, n'était pas un révolutionnaire. Il avait imaginé pour le passage à l'Harmonie un chemin raisonnable et pacifique : l'édification du premier phalanstère, "palais sociétaire dédié à l'humanité", ouvrirait la voie à une société plus juste et meilleure et ne coûterait, selon ses calculs très précis, qu'un million.

Et il devait bien se trouver, parmi les quatre mille millionnaires français recensés à l'époque, un philanthrope suffisamment concerné par l'avenir de l'humanité pour le financer !

Ainsi, dix ans durant, de 1825 à 1835, il attendit ce millionnaire au rendez-vous qu'il avait fixé dans son livre, chaque jour, à midi, au jardin du Luxembourg. En vain.

J'imagine Charles Fourier arpenter les rues de Paris pour se rendre à son rendez-vous, y attendre sa désillusion quotidienne, l'accueillir avec philosophie et humour. Peut-être pensait-il ensuite à sa théorie des quatre pommes, qui selon lui jalonnent les progrès de la conscience humaine :

la première pomme qu'Ève offrit à Adam,  
la seconde, que Paris offrit à Aphrodite,  
la troisième, qu'Isaac Newton prit sur la tête en dormant,

et enfin la pomme que son beau-frère Brillat-Savarin, le célèbre gastronome, paya dans un restaurant 14 sous, alors que Fourier avait acheté la même le matin pour le centième.

Cette quatrième pomme illustre l'absurdité des échanges monétaires et de la concurrence, et condamne la société qui les engendres.

Le quatuor s'articule en quatre mouvements enchaînés :

1. D'un pas pressé
2. L'attente de Charles
3. Dépit amusé
4. La quatrième pomme

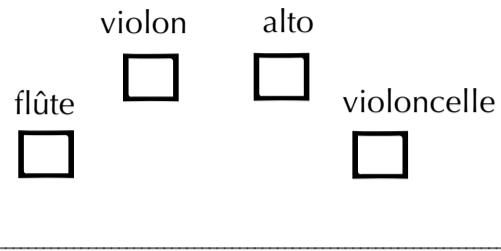


gravure de Charles Fourier représentant un Phalanstère

## Nomenclature

- flûte en do (munie d'une patte de si)
- violon
- alto
- violoncelle

## Disposition



## Notation

### flûte :

souffle seul (couvrir l'embouchure)  
 son éolien (souffle + hauteur)  
 tongue-ram  
 pizz.  
 jet whistle  
 overblow  
 bruit de clés  
 harmonique sur la fondamentale indiquée

### cordes :

jouez dans l'extrême aigu de la corde indiquée (au-delà de la touche) avec une forte pression de la main gauche  
 effleurez la corde indiquée dans l'extrême aigu (au-delà de la touche)  
 étouffez la corde  
 jouez derrière le chevalet sur la corde indiquée

### violoncelle uniquement :

jouez sur le chevalet  
 jouez sur le cordier  
 simple pression de la main gauche (on entend la note sonner)  
 percussion sur la table d'harmonie  
 percussion sur les quatre cordes ("tapping")  
 faire glisser le doigt le long de l'éclisse d'un geste vif

notation des quarts de tons : ♯ + 1/4 de ton : ♯ + 3/4 de ton : ↓ -1/4 de ton

N.B. : des modes de jeux plus particulier sont indiqués au fur et à mesure de la partition

à Dalou

# La quatrième pomme

Mael Bailly

## 1. d'un pas pressé

♩ = 108/112

Flûte

Violon

Alto

Violoncelle

fltz.

(sempre alla corda)

*sfz/mp* *p*

*sfz* [*f*]

*sfz* [*f*]

*sfz* [*f*]

*sfz* [*f*]

Fl.

Vln.

Alt.

Vc.

fltz.

(tongue ram)

(overblow)

*sfz/mp* *p*

*f*

*fff*

*sfz/mp*

*sfz* [*f*]

*sf sf sf sf*

*mf ff*

*sfz* [*f*]

*sfz* [*f*]

*sfz* [*f*]

*gliss.*

*f*

Fl.

Vln.

Alt.

Vc.

fltz.

*fff*

*sfz/mp* *p*

*f*

*sfz* [*f*]

*p sub.*

*mf ff*

*sfz* [*f*]

*p sub.*

*sfz* [*f*]

*p sub.*

*j.w.*