

## **Introduction et diapo, note d'intention**

Parfois, dans les musiques improvisées, une écoute intense, presque tendue, fait naître des figures musicales très réactives, avec un type d'interaction particulier en entre les musiciens.

J'aime beaucoup cette écoute et ces figures dans mes activités d'improvisateur à l'alto, et je m'en suis inspiré dans cette partition.

Elle s'articule en trois mouvements. Le second, à l'origine du titre de la pièce, est une interprétation d'un souvenir d'enfance : le visionnage, étrange et un peu solennel, de diapositives antérieures à ma naissance.