

Maël Bailly, Catalogue des oeuvres

Ensemble dirigé

- *Pour un cirque imaginaire* - pièce chorégraphique pour 15 musiciens et circacien(s) 15' - 2019
- *Tonne-t'elle toujours?* - pour ensemble de 21 musiciens 7' - 2019
- *Un jour féminin* - pour 3 voix de femmes, ensemble et électronique, à partir d'un poème de Mahmoud Darwich (3 vx. tpt./ 2 perc. pno / alt. / 2 vc.) 10' - 2016

Musique de chambre

- *Quatre étonnements* - pour alto et percussions Vietnamiennes 6' - trio (alt. / 2 perc.) - 2018
- *Les rendez-vous solitaires de Charles Fourier* - quatuor (fl. / vl. / alt. / vc.) 7' - 2018
- *Introduction et Diapo* - quintette (cl. / vln / vlc / pno / perc.) 6'30 - 2017
- *Rest* - trio (bsn/vlc./perc.) 5' - 2017
- *Enchères* - duo (pno / perc.) 4' - 2017
- *Dialogue avec la 5ème des variations « Diabelli » de Beethoven* - quintette (fl. / cl. / vl. / alt. / vc. / pno) 2' - 2016
- *Over the Rainbow* - sextuor de violon (6 violons) 4' - 2016
- *Six miniatures pour sextuor* - sextet (fl. / s.sax. / vl. / vla / vc. / pno.) 7'
- *Le Bonheur*, ciné-concert sur un film d'A. Medvedine - quatuor à cordes (2 vln. / vla / vc.) 65'
- *Trio*, (alt. / vc. / pno) 6' - 2014

Solo

- *Or not prepared* - piano solo 7' - 2016
- *Good by Felix*, alto solo 4' - 2014

Pièces pédagogiques

- *La vallée de l'impatience* : Conte musical pour orchestre de quartier (mêlant musiciens amateurs et professionnels) et récitant, sur un texte de Katell Guillou 30' - 2018
- *Le partage des peaux* - pour 6 élèves percussionnistes 10' - 2017
- *Qu'est-ce qu'on attend?*, pièce pédagogique pour piano à six mains (Recueil Musica ficta, éditions Henry Lemoine) 2' - 2017

Biographie

C'est par la pratique des musiques improvisées que Maël Bailly prend le chemin de l'invention musicale.

Il découvre, en intégrant la classe d'alto de Gilles Deliège au conservatoire de Tours, le répertoire contemporain, mystérieuse et attirante curiosité.

L'ouverture, en 2012, de l'atelier de composition d'Alessandro Solbiati va être déterminante : il y découvre, avec un mélange d'enthousiasme et de circonspection, la cuisine de l'écriture. Il entre l'année suivante dans la classe d'écriture XXe-XXIe siècle d'Alain Mabit, puis, en 2014, dans la classe de composition de Gérard Pesson.

Il participe à l'Académie Voix Nouvelles de Royaumont en 2016 et à l'Académie Musica/Manoury en 2017. Sa musique a été jouée par le Divertimento Ensemble, Mdi Ensemble, l'Ensemble Intercontemporain et l'Instant Donné. En 2017 et 2018 il est compositeur en résidence au GMEM de Marseille pour La symphonie de la Cayolle, oeuvre à dimension sociale, qui regroupe enfants et adultes de ce quartier et l'ensemble C Barré.

Il continue de se produire à l'occasion à l'alto, dans des concerts de musiques improvisées.