



Echo, Narcisse et l'Art d'aimer

Opérette oxydée d'avoir trempée dans le Styx



Livret de Benjamin Athanase, Maël Bailly et Marie Soubestre

Musique de Maël Bailly

Conducteur

Partition transposée



Commande de l'Ensemble intercontemporain et de la Philharmonie de Paris

Nomenclature et accessoires

La Dame, Soprano

Flûte prenant flûte basse et piccolo

accessoire : une paire de sonette de comptoir, une sonette à chaque pied

Clarinette en la prenant Clarinette basse en sib

accessoires : une paire de boules de relaxation chinoise
une paire de sonette de comptoir, une sonnette à chaque pied
un papier de bonbon bruyant

Hautbois d'amour

accessoires : une flûte à coulisse
un sifflet a hélice
un petit sifflet pour jouet canin (remplace quelque fois l'anche du hautbois)
une paire de sonette de comptoir, une sonnette à chaque pied
une paire de claves

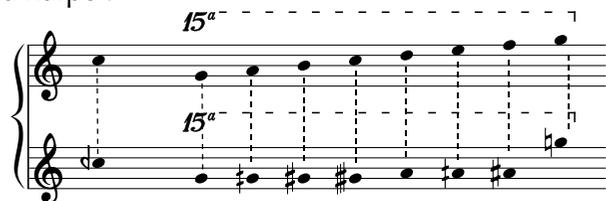
Alto

accessoires : une paire de sonette de comptoir, une sonnette à chaque pied
un sifflet de survie

Harpe

accessoires : deux boites à musique de tonalités différentes fixées sur la table d'harmonie
un sifflet à roulette autour du cou
une clef d'accord ou une baguette métallique
deux cuillères à miel
une superball fixée sur une tige
une petite serviette humide
une paire de sonette de comptoir, une sonnette à chaque pied.
deux maracas

scordatura de la harpe :



Notation

Pour tous les musiciens :

♯ Un quart de ton plus haut

◡ Point d'orgue : doublez la valeur

♭ Un quart de ton plus bas

◡ Point d'arrêt : silence collectif

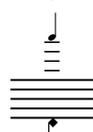
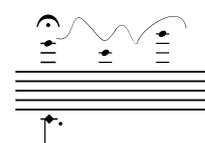
♯ Trois quart de ton plus haut

♭ Trois quart de ton plus bas

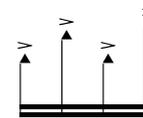
Pour tous les vents

-  Souffle seul sur le doigté de la note indiquée
-  Souffle + note
-  Slap ou Pizz
-  Bruit de clef
-  Soufflez dans un trou, l'instrument à l'horizontal (clarinette et hautbois)

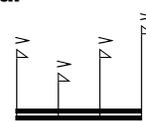
Flûte

-  Tongue Ram
-  Jet Whistle
-  Harmonique sur la fondamentale indiquée
-  Balayage harmonique ad libitum

Clarinette

-  Sons sur-aigus, les dents sur l'anche
-  Doigté de timbre (bisbigliando rythmé)

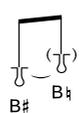
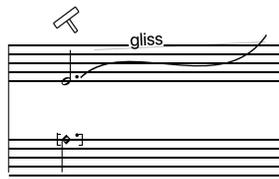
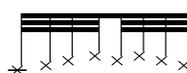
Hautbois d'amour

-  Jeu avec l'anche seule
-  Jeu avec un jouet pour chien à la place de l'anche

Alto

-  Effleurez la corde pour faire entendre l'harmonique naturelle (la corde est indiquée)
-  Jouez derrière le chevalet
-  Corde étouffé avec la main gauche
-  Saltando
-  Jouez sur le cordier
-  Jouez avec la garniture métallique de l'archet

Harpe

-  Harmonique d'octave
-  Harmonique plus éloignée
-  "Wistle effect" : faites "sif f er" une corde grave en la parcourant rapidement à la verticale, avec l'ongle ou le plectre
-  Actionnez une pédale de manière sonore
-  Glissade avec une batte métallique ou une clef d'accord
La note entendue (aproximative) est noté sur la portée du haut,
La portée du bas propose une corde à jouer
-  Jouez avec une superball sur la table où sur les cordes
-  Sons étouffés par une forte pression de la main gauche (on entend à peine les hauteurs)

Certains modes de jeux plus particuliers sont expliqués au fur et à mesure de la partition

Conduite régie, plan feu, accessoires

Ces propositions sont le fruit d'un travail "à la table", et sont susceptible d'être modifiées pendant les répétitions, où en amont, sur conseil de la régie.

Notes globales :

Benjamin sera avec les régisseurs pour aider et guider, et pour avoir quelques interactions avec La Dame.
Maël pourra être en cabine pour donner les top si nécessaire.

Les numéros dit "tapitatif" sont des moments de dactylographie retransmis en direct sur l'écran. Certains de ces tapuscrits sont notés rythmiquement et ont un accompagnement instrumental. Le premier est tapé en direct par La Dame, sur un clavier sonorisé. Cela nécessite que son ordinateur soit connecté à l'écran. Les tapitatifs suivants sont pré-enregistrés et lancés par la régie.

Plan feu :

- raccordement de la lampe de bureau (qui est au plateau) à la régie.
- 3 douches à l'avant scène soit : une à jardin, une au centre et une à cour, la découpe de ses 3 douches est bien nette, et la teinte pas trop chaude, neutre.
- un éclairage quintette qui englobe les musiciens à l'avant scène, assez tamisé avec une découpe plus diffuse.
- des latéraux dirigés vers centre scène, (a voir ensemble, les reflets sur l'écran en fond de scène ne seront peut être pas souhaitable, peut être à remplacer par une autre douche).
- une 4eme douche avant centre légèrement à cours.
- lumière sallle balayage "show"

Scénographie et accessoire :

- mise quintette; pupitres et chaises, tables d'accessoires, harpe
- un escalier devant la scène
- un drap blanc satiné de 8x8m (fourni)

un podium à roulettes de 2m sur 2m. Sur ce podium :

- une chaise
- un bureau

sur ce bureau :

- un ensemble d'accessoires (livres, dictionnaire, thermos, bouteille d'eau, gobelets)
- une lampe de bureau contrôlée par la régie
- un ordinateur portable (fourni) et à proximité : un micro pour en sonoriser les touches (l'ordinateur est connecté au vidéo-projecteur)

Accessoires hors scène :

- un faux bouquet de narcisses
- une tablette numérique
- un micro HF prêt à être installé sur La Dame
- une ceinture blanche.
- un cube (petite estrade en cube)

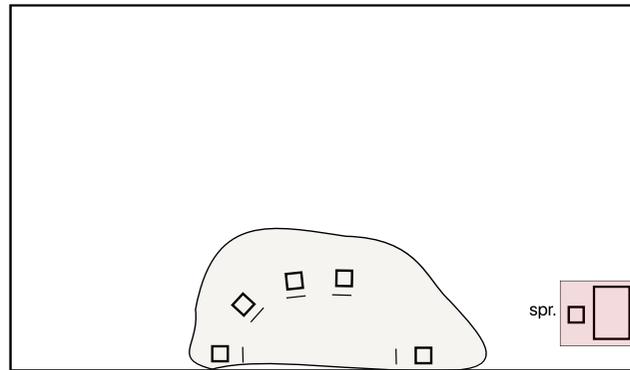
Disposition

Entrée public

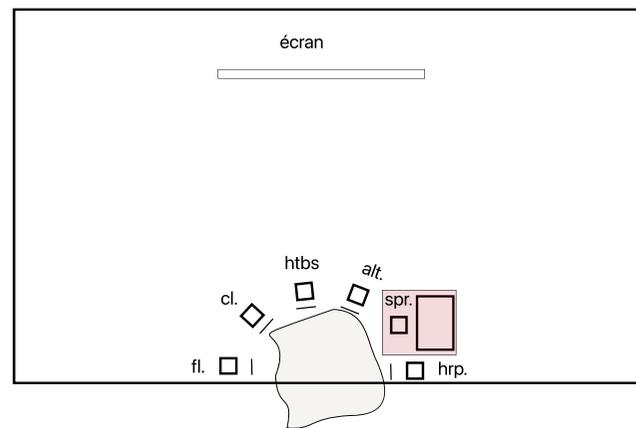
Lumières de service. Mise du quintette à l'avant scène, recouverte d'un grand drap blanc. La Dame, de profil, à cour, est attablée à un bureau encombré de papiers, de livres, de tasses vides, d'une gourde, de boîtes de médicaments, d'une lampe allumée. Elle tape quelquechose sur son ordinateur portable.

Entrée traditionnelle des instrumentistes par jardin, précédés de régisseurs qui retirent le drap pour le laisser nonchalamment à l'avant-scène et débordant de la scène.

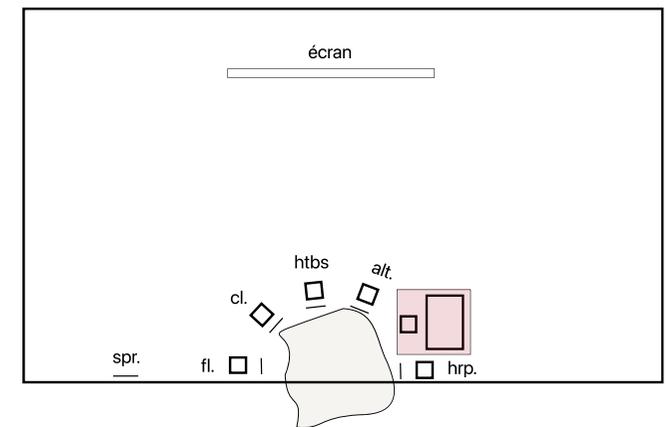
disposition entrée public



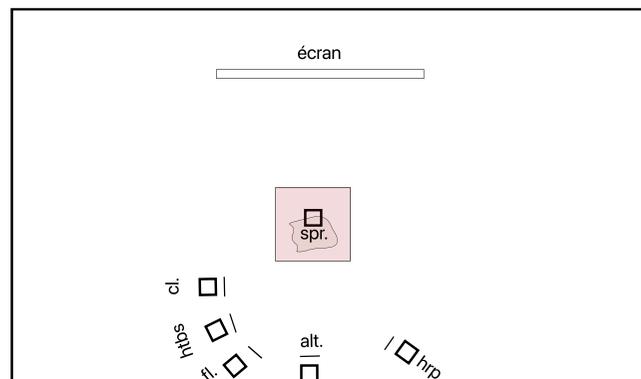
disposition *Mais qui est Echo* et *Cher Matthias Pintscher*



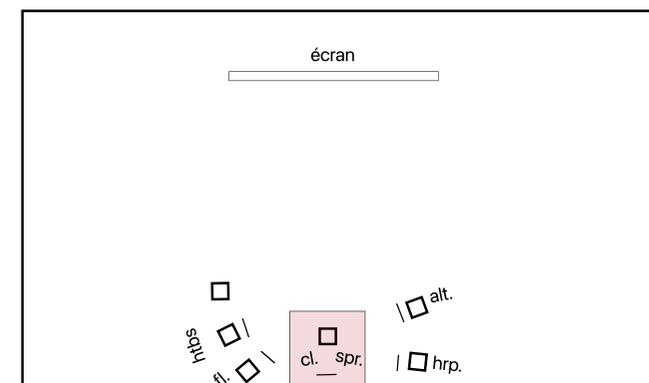
disposition *Air des narcisses*



Disposition *Le cours de latin*



Disposition *L'interview de James Bidgood*



Conduite régie

Entrée public

Régie Technique :

lumière de service

Régie plateau :

Entrée jardin, les régisseurs précèdent les musiciens. Ils retirent le draps et vont vers le podium à cour, prêt à le déplacer au moment où la musique commence.

Ouverture (1 min).....p. 11

Régie Technique :

- mes 5, après “l’appel de hautbois” : Déclencher l'ouverture de l'écran et lancer la connection
- mes. 5 à 31, progressivement : éteindre les lumières service et allumer éclairage quintette tamisé (sur 20 secondes environ)

Regie plateau:

A partir de mesure 5 et jusqu’à mesure 31 :
déplacer le podium jusqu’au sein du quintette (22 secondes de déplacement). Le bureau doit arriver pile mesure 31. Puis sortie des régisseurs à cour.

“Mais qui est Echo” - Tapitatif (5 min).....p.19

Régie technique : rien

Regie plateau : Rien

Le sommeil - interlude (3 - 4 min) :p.39

Régie technique :

mes. 1 à 6, progressivement : Baisser l’intensité de la lampe de bureau (sur environ 10 secondes)

mes. 39 : éteindre la lampe de bureau, et éteindre éclairage quintette

(5 à 7 seconde de silence avant l'air suivant)

Regie Plateau : Rien

Air d’Echo (6 min):.....p.43

Régie technique:

mes. 1 : Eteindre l’écran et lancer douche avant centre.
mes. 14, 29, 44, 57, 82, 97, 141 : Faire 7 “effets dijonctage” avec lampe de bureau et autres
mes. 100 : Rallumer à demi les lumières de salle quand La Dame est dans le public.

Régie Plateau:

A la fin de l’air : Aller chercher La Dame en Salle et pour la raccompagner sur le plateau.

Les mocassins - Interlude (1 min - sans musique).....p.68

Régie Technique :

fondu sur 10sec environs :
- éteindre lumières salle, éteindre douche centre, allumer douche jardin, (progressif).
- Rallumer l'éclairage quintette tamisé.

Régie Plateau:

Déplacer l’escalier à jardin, et l’emprunter pour installer sur scène la mise pupitre/chaussures à jardin; sous la nouvelle douche.

Air des Narcisses (4 min) :p.69

Régie Technique : Rien

Régie Plateau : rien

Les étamines - interlude (1 min sans musique).....p.84

Regie technique : rien

Régie plateau :

Apportez un bouquet à La dame sous les applaudissements. Participer à "l'inspiré-chuinté " (pré-éternuement) tutti, avec La Dame. Repartir avec avec le pupitre.

Cher Matthias Pintscher - Tapitatif (4 min).....p.85

Régie technique:

Mes. 2 : lancer la projection tapitatif / éteindre douche jardin

Mes. 65 à 71 , A partir de “je reviens vers vous...” : rouvrir progressivement douche avant centre (sur 20 secondes)

Mes. 72 (dernière mesure) : couper La projection sur l'écran

Régie Plateau :

de la mes.1 à environs mes. 66 : Retirer un à un, tous les objets qui sont sur le bureau pour les porter hors scène (hormis le clavier et l'ordinateur)

Mes 67. : retirer également, le Bureau, le clavier l'ordinateur et la chaise. Installer sur le podium un micro sur pied, raccordé.

Le rideau se soulève - mélodramme (7 min).....101

Régie technique :

mes 1 : Allumer micro

mes. 8 : allumer douche jardin

mes.11 : allumer douche cour

Air du reflet - (1 min)p. 114

Régie plateau :

mes. 84 : un régisseur accompagne le hautboïste au milieu du premier rang, avec une lampe de poche

Hélàs - mélodrame interactif dansé (2 min) p.115

Régie technique mes. 9 (reprise) : Balayage lumineux du public lorsque celui ci est invité à chanter "hélàs"

“Chère Bernadette Chopin” - tapitatif (1 min 33)P.122

Régie technique:

- éteindre les 3 douches, et allumer nouvelle douche sur le duo alto/harpe (avant centre cour)

- lancer projection du mail sur écran

Régie Plateau (pendant la musique - duo alto/harpe, 2' environ):

- Retirer le micro du podium / Déplacer le podium au centre de la scene et installer le cube dessus

- Faire mise “cours de Latin” (léger déplacement des vents, et chaise avant-scène, tourné vers l'écran - pour l'alto - les musiciens participent)

- Installer micro HF sur La Dame, puis l'accompagner vers son cube et l'aider à monter. Lui donner sa tablette.

Le cours de Latin (7 min)p.127

Régie technique :

eteindre douche alto harpe précédente,

alumer nouvelle douche centre ou lateraux (effet statue), lancer les phrases de latin sur l'écran, suivre sur partition.

Régie Plateau : mes. 71 aider l'alto à revenir à son emplacement quintette.

« **Dear Biddy** » - **tapitatif** (2 min) p.150

Régie technique:

mes 1 : lancer tapitatif mail Bidgood

Revenir à lumière quintette.

Régie Plateau:

- Aider La Dame à descendre du cube

- Apporter le clavier à La Dame

- Déplacer le podium avant scène, (La Dame est dessus)

- a la fin : rapporter le clavier, la tablette, et ramasser les touches

L'interview de James Bidgood (5 min)..... p.152

Régie technique : Lumière avant scène douche (lumière “interview”)

Régie plateau : faire passer le micro aux musiciens pour les questions de l'interview

You should try Yoga (40 sec).....p.160

Régie technique mes 21 dernière croche : effet disjontcatge suivit d'un retour lumière quintette

(= éteindre douche avant scène)

Régie plateau : mes. 21 un régisseur va tendre un clavier d'ordinateur à La Dame.

Les touches - Interlude (20 sec. sans musique)..... p.164

Régie plateau : Aidez la dame à retirer sa toge et la raccompagner sur le podium

Epilogue (1 sec)p.165

Régie Technique

Mes. 5 : Lancer vidéo etenclencher la fermeture de l'écran et pour la fin couper le film.

Fin : noir final

Régie Plateau : rien

Echo, Narcisse et l'Art d'aimer

Livret de Benjamin Athanase, Maël Bailly et Marie Soubestre

musique de Maël Bailly

Ouverture

0'59"

Après l'appel du hautbois, l'écran commence à se dérouler et dévoile ce que La Dame est en train de taper sur son ordinateur. Pendant ce temps, deux régisseurs déplacent le podium où se trouve La Dame vers le centre de la scène. Elle prend ainsi place au sein du quintette, entre la harpe et l'alto. Progressivement, la lumière se tamise et se concentre sur les musiciens.

Incisif ♩ = 112
(pizz suivi de souffle + note)

Flûte basse

Clarinette basse

Hautbois d'amour

Alto

La Dame

Harpe

ECHO, NARCISSE ET L'ART D'AIMER ←

Très échaudé, claironnant, quazi candenza...

molto vibr!

ppp à peine audible

(> = slap tongue)

[tape à l'ordinateur]

(l.v.)

ff *f* *fff* *ff* *ff*

~ 4'' *~ 4''* *~ 4''* *~ 4''*

4 *4* *4* *4*

pizz.

Lancer la descente de l'écran

Locomoteur ♩ = 92

Fl. b. Tongue ram *ff* *f p* *f* *p* *ff* *sffz* *pp* *f*

Cl. b. *mf* *p* *mf* *"f"* *ppp* *mf*

Hb. d'a. *mp* *sempre*

5 8 9

5:4

gliss.

5

■ / □ = souffle sans hauteur

Alt. *f* *f* *mp* *f*

arco II IV I II quazi gliss. talon + pizz. m.d.

6

* alternez appuyé et semi-appuyé

Locomoteur ♩ = 92

L. D. [continue de taper tandis que les régisseurs tirent son podium vers le centre] *mf* *mf* *mf* *ff* *mf*

5 8 9

MERCREDI 06 AVRIL 2022 - 20:30 ←

Cité de la musique - Salle des concerts ←

Hp *mf* *mf* *mf* *ff* *mf*

son métallique (buzz de pédale) [plectre] (au plectre) (au doigt)

mf *f* *ff* *mf*

A# C#

Fl. b.

Cl. b.

Hb. d'a.

10 11 13 14

mf *ff* *f p* *f > p* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *pp* *f p* *f > p*

(souffle)

5:4

mp *p* *f* *"f"* *f* *p* *mf*

f

Alt.

f *f* *f* *f* *f* *mp* *p* *4:6* *4:6* *f*

II arco

IV

* écrasez loin derrière le chevalet, sur le filetage de la corde

L. D.

10 11 13 14

Mythique et ludique ← Soucieux de s'inscrire dans la programmation 2021/22 de l'Ensemble intercontemporain et de la thématique

Hp

son métallique (buzz de pédale)

[plectre]

(mf) *wistle effect* *mf* *prés des chevilles* *mf* *ff* *mf*

f

Fl. b. 18 19 J.W. 20

Cl. b. 5:4 pp mf pp

Hb. d'a.

Alt. fp mp mp s.p. III IV tr s.p. III IV tr

L. D. 27 18 19 20

Hp (au plectre) ff wistle effect f mf gva

foisonnant de références culturelles

qui sauront ravir les élèves...

et leurs professeurs !

ft.

f p

mf

p

pp

mf

pp

fp

mp

mp

s.p.

III

IV

tr

s.p.

III

IV

tr

(au plectre)

ff

wistle effect

f

mf

gva

C#

C

C

"f"

wistle tone ad lib.

J.W.

26 27 30

Fl. b. *sfz* *f* *mp* *mf* *mf* *f* *ff* *pp*

Cl. b. (souffle) *sf* *sf* *mf* *f* *ff* *pp*

Hb. d'a. *b*

Alt. *f* *f* *arco* *fff* *fff* *ppizz.* *fff*

L. D. emprunts de mythologie, de clusters et de vocalises !

Hp *f* *ff* *ff* *ff*

le bureau arrive au sein du quintette

#

Mais qui est Echo - Tapitatif

4'46"

La Dame continue de taper, son clavier est sonorisé. On voit le texte s'écrire directement à l'écran en temps réel. La musique ponctue son tapuscrit.

Dactylographique ♩ = 115

poco rit.....
bisb.~~~~~

Flûte basse

Musical staff for Bass Flute. It features a series of notes with dynamic markings *sf* and *p*. A box with the number '5' is placed above the staff in the later measures.

Clarinete basse

Musical staff for Bass Clarinet. It features notes with dynamic markings *mf* and *p*. A slur with the number '8' is placed above the staff in the later measures.

Hautbois d'amour

Musical staff for English Horn. It features notes with dynamic markings *mp* and *p*.

Alto

Musical staff for Alto. It features notes with dynamic markings *f* and *p*. Performance instructions include *pizz.*, *arco*, *gliss.*, and *salt.*

La Dame

Musical staff for La Dame. It features a sequence of notes with dynamic markings *mp* and *f*. A box with the number '3' is placed above the staff. The text "[taper à la suite du texte]" is written above the staff.

Harpe

Musical staff for Harp. It features notes with dynamic markings *mp*, *mf*, *f*, and *mf*. A box with the number '3' is placed above the staff.

E♭	F♯	G♯	A♭
D♯	C♭	B♯	

(l.v.)

8ba.
mp

fluide ♩ = 120 **dansant** ♩ = 90

Fl. b. [u] [u]→[i] *f* *ff* *mp* *f* *sf* [s] [s] [u] [i] [u]→[i] bisb. *p* *f*

Cl. b. (slap) *mp* *pp* *f* *mf* *f* *mf* *mp*

Hb. d'a. *mp*

Alt. s.p. spicc. *mf* pizz. *f* arco salt. II *mp* pizz.étouffés *f* pizz.ord. *f* arco salt. II *mp*

L. D. [cléf d'accord ou baguette métallique] *mf* *f* *pp* *mf* *f* avec l'ongle

Hp. *mf* *f* *pp* *mf* *f*

× = bruit de clef (notes entendues ou bien notes descendantes ad. lib)

* × = coup sur la table ou sur la caisse de résonance (sec)

* × = coup sur la table ou sur la caisse de résonance (sec)